



KLOCKRIKETEATERN

VERKSAMHETSBERÄTTELSE

2021

INNEHÅLL

| | |
|--|----|
| VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2021 | |
| Det andra året med coronapandemin | 3 |
| Klockriketeatern fyller 30 år och blir en statsandelsteater | 3 |
| Nio produktioner och en festival | 4 |
| Klockriketeatern som arbetsplats | 4 |
| Klockriketeaterns ekonomi | 4 |
| VERKSAMHETSÅRET 2021 | 7 |
| Scenkonst | 8 |
| Nordsjö 21 | 9 |
| Julius Caesar | 13 |
| Den där fjärde | 13 |
| Insulted.Belarus(sia) | 13 |
| Silver och jag | 14 |
| Vi minns Anders Larsson | 14 |
| Välmående & kompetens | 16 |
| Verkstäder | 17 |
| Mångfald & jämställdhetsarbete | 18 |
| Personalens kompetensutveckling | 19 |
| - | - |
| Dialog | 20 |
| Samarbeten, nätverk och internationell verksamhet | 20 |
| Seminarier | 21 |
| Publikationer | 21 |
| Kommunikation, media och publikarbete | 22 |
| Shakespearepodden | 22 |
| Föreningen Klockriketeatern rf | 24 |
| Styrelse | 24 |
| Årsmöte | 24 |
| Klockriketeatern som arbetsplats | 24 |
| Rum och scener | 25 |
| Ekonomi och organisation | 27 |
| Ekonomi | 27 |
| Finansiering | 27 |
| Bokföring och ekonomihantering | 27 |
| Klockrike blir en statsandelsteater den 1 januari 2022 | 27 |
| ESSÄ | |
| Väggarna ska rivas och människorna ska själva komma åt att göra teater! | 29 |
| BILAGOR | |
| Statistik | 30 |
| Föreställningar | 30 |
| Digitala produktioner | 30 |
| Publikarbete | 30 |
| Personal | 31 |
| Produktionsfakta | 34 |
| BOKSLUT | 38 |

Redaktion: Dan Henriksson & Ida Rosenblad | Grafisk formgivning: Nils Krogell

Foto: Darina Rodionova (s. 1, 7, 11, 12), Kasteelmi Korpjääkko (s. 5, 26, 40), Ida Rosenblad (s. 6, 25, 28), Nils Krogell (s. 8, 19, 23), Kari och Tuija Mod (s. 21)

VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2021

"Signalen nu borde vara att vi mår bra av att träffas och att vi behöver den sociala händelse som teatern är. Vi behöver se och uppleva saker tillsammans."

Ur en intervju med teaterchef Dan Henriksson, HBL 25.1.2022

Det andra året med coronapandemin

Frestelsen är stor att kopiera berättelsen om 2020. Men trots att pandemin fortfarande gav tonläget och de nationella restriktionerna drabbade scenkonsten oskäligt hårt, ser vi inom Klockriketeatern många ljuspunkter under året 2021. Teatern saknar förstas publik, men vi mår bra och ser fram emot en mångsidig verksamhet även i framtiden.

På Klockriketeatern i Helsingfors har man inte behövt inleda samarbetsförhandlingar med den fastanställda personalen. Teaterchefen Dan Henriksson säger att det är frilansarna som lider mest just nu.

- Vår solidaritet är med de stora teatrarna, men framför allt med frilansarna, säger han.

Klockriketeatern har inte behövt avbryta frilansares kontrakt. Men Henriksson berättar att problemen uppstår när föreställningar skjuts fram hela tiden, för då behöver också utbetalningen av löner skjutas fram.

(Hbl, 25.1.2022)

Covid-läget sammanföll dessutom med att den ohållbara situationen kring Veikkaus-finansieringen av bland annat kultur och forskning äntligen lyftes upp till diskussion.

Ökat samarbete inom hela scenkonstfältet är en positiv effekt av pandemin. Klockriketeatern har aktivt deltagit i debatten och i arbetet för en mer rättvis behandling under pandemin.

Klockriketeatern fyller 30 år och blir en statsandelsteater

Den stora nyheten under 2021 är att Klockriketeatern beviljas statsandelar från början av år 2022. När föreningen grundades (officiellt registrerad den 13 januari 1995) hade landets första teater- och finansieringslag (1993) nyligen trätt i kraft. Klockriketeatern vandrade som en fri teater i nästan trettio år - våra finska kollegor talar träffande om "de laglösa". Under dessa decennier har det inte funnits realistiska chanser att komma med i systemet, trots att vår verksamhet och finansiering matchade kriterierna.

Men nu är vi alltså en statsandelsteater, det som på finska kallas "vos-teatteri" (valtionosuus). Vi noterar dessutom med stolthet att vi beviljades statsandelar för nio årsverken och *tillsvidare*. Vid årsskiftet anslöt vi oss till Finlands Teatr och lämnade alltså Teatercentrum, de fria teatrarnas organisation.

Beslutet från kulturministeriet kom samtidigt som det gått exakt 30 år sedan vår allra första produktion, *Vägen till Klockrike* (premiär den 14.11.1991). Festen för att fira de första trettio åren - och statsandelarna - blev vi tvungna att skjuta på. Men i april 2022 ordnar vi en stor fest med middag och ett specialprogram för inbjudna gäster. Under hela året följer vi upp saken i olika medier, med en serie nedslag i historien om Klockriketeatern.

(Läs mer om vår historiska process här: sid 27)

Nio produktioner och en festival

Under året hade Klockriketeatern nio produktioner på repertoaren – trots pandemin. Vi mötte publiken under trygga förhållanden, både på teatrar och ute i naturen och i stadsmiljöer. Vi arrangerade seminarier och diskussioner, publicerade texter och audioinnehåll samt skapade videokonst. Läs mer om produktionerna på följande sidor!

Vem är det som får skapa konst, ur vilka utgångspunkter – och för vem? Det var frågor vi ställde oss när vårt sexåriga projekt kring samhällskonst i Nordsjö kulminerade i en bred festival under hösten. Vårt samarbete med KOM-teatern och Finlands fotografiska museum fick en värdig och uppskattad final.

Vi utvecklade nya produktioner genom *Produktionsprologen 56 hour race*. Reflektion och eftertanke har en självklar plats i processarbetet. Kompetens och kvalitet är viktiga ledord för verksamheten (läs mer under rubriken Välmående och kompetens på sid 16).

Klockriketeatern som arbetsplats

Teatern skapade trots pandemin igen en stor mängd arbetsmöjligheter. Teatern beviljades nio årsverken för 2022, enligt kulturministeriets bedömning. I slutet av året var den fast anställda personalen totalt sex personer. I snitt betalade vi år 2021 lön till 14 fysiska personer varje månad, därtill köptes en del tjänster. Totalt fick 79 personer lön av Klockriketeatern under året (läs mer under Personal på sid 41).

Klockriketeaterns ekonomi

Ekonomi är fortsättningsvis sund och stabil. Det ekonomiska resultatet ger ett överskott på 37 905 euro. Överskottet förklaras av en ansvarsfull ekonomihantering. Därtill fick vi ett så kallat coronastöd och ett understöd för Rysslandsprojektet (verksamheten flyttades huvudsakligen till 2022 då understödet används) via kulturministeriet. De fasta kostnaderna är relativt sett små och budgeteringen har hållits på en nivå med små ekonomiska risker. Permitteringar eller andra nedskärningar var inte aktuella, coronaläget till trots. Vi kunde betala alla löner enligt avtal.

Coronapandemin påverkade både försäljningen av biljetter och föreställningar (gästspel och festivaler uteblev igen). Likviditeten var trots det god.

Våra statliga (ca 50%) och kommunala (ca 18%) understöd med både verksamhets- och projektstöd kompletteras av understöd från fonder och stiftelser (ca 29%). Intäkterna från ordinarie verksamhet (biljetter och annan försäljning) sjönk rejält på grund av pandemin, *Julius Caesar* spelade för en decimerad salong. Hela höstfestivalen i Nordsjö var välbesökt, men vi valde att bjuda invånarna i Nordsjö på konstupplevelser på lika villkor och gratis biljetter (läs mer om teaterns ekonomi på sid 27).

I början av mars 2022 har vi lärt oss att inte tro, men vågar kanske ändå hoppas att effekterna av covid-19 kommer att avta. Vi är samtidigt medvetna om att praktiska följder får Klockriketeatern dras med långt in i framtiden. Hur återvänder publiken? När rymms vi in på våra samarbetsteatrars scener? När kan vi återuppta den riktiga internationella verksamheten?

Trots dessa frågetecken ser vi förtröstansfullt på framtiden.

Ett varmt tack till alla finansörer och samarbetsparter – samt till publiken.

Helsingfors den 1 mars, 2022
Klockriketeaterns styrelse och teaterchef

”

Klockriketeatern är en internationell nomadteater och en ledande fri teater i Finland

Vår målsättning är att skapa meningsfull scenkonst



VERKSAMHETSÅRET 2021

Under det andra pandemiåret hade Klockriketeatern hela nio produktioner och en festival på repertoaren. Vi mötte publiken under trygga förhållanden: online såväl som på teatrar samt ute i naturen och i stadsmiljöer. Vi arrangerade seminarier och diskussioner, publicerade texter och audioinnehåll samt skapade videokonst.

Vi utvecklade nya produktioner och processer, bland annat genom det nya verkstadskonceptet *Produktionsprologen 56 hour race*.

Läs mer om vår verksamhet på följande sidor! Mer detaljer och medverkande i samtliga produktioner finns listade längre fram under Produktionsfakta (sid 34).



Scenkonst

Klockriketeaterns största satsning år 2021 var den samhällskonstnärliga stadsdelsfestivalen *Nordsjö 21*, en avslutning på vårt sexåriga arbete tillsammans med lokala aktörer och invånare i Nordsjö, Helsingfors. Höstfestivalen bestod av fyra premiärer och en publikation, som på olika sätt undersökte vad ett gott liv innebär. Festivalen var samtidigt en avslutning på vårt sexåriga arbete kring samhällskonst i Nordsjö. Vi lärde oss mycket om att möta publiken på dess egna villkor, om vikten av att tillsammans skapa konstupplevelser för dem som kanske annars inte hittar till teatern (speciellt under en pågående pandemi!) samt om styrkan i att se just sina egna berättelser gestaltas i ett konstverk.

William Shakespeares *Julius Caesar* fortsatte på repertoaren, trots att vi var tvungna att flytta framåt gästspelet i Åbo på grund av pandemi-restriktionerna.

Monologföreställningen *Den där fjärde* har funnits på vår repertoar sen 2015. År 2021 turnerade föreställningen runt om i Finland i samarbete med Nationalteaterns turnéscen.

Ett planerat gästspel av *Marat/Sade* i Sankt Petersburg våren 2020 blev inahjernerat pga. coronapandemin. Också arbetet med *Dalen – sånger om jordens ljus och mörker*, en kulinarisk vandring, blev framskjutet på grund av covid-19, premiären äger istället rum hösten 2022.



NORDSJÖ 21 - EN HÖSTFESTIVAL VAD ÄR ETT GOTT LIV?

Under 2021 producerade Klockriketeatern sammanlagt fyra premiärer och en publikation inom *Nordsjö 21*, projektet för samhällskonst (community art). Det sexåriga projektet (2016-21), inom den så kallade Helsingforsmodellen, kulminerade i en festival bestående av mångsidigt verk som gav röst åt "vanliga människor" – det vill säga invånare i den mångkulturella förorten Nordsjö – berättelser ur och om livet, om att klara sig i vardagen, om hem och kärlek, om minnen och förändringar.

Vi granskade frågor kring samlevnad i landets största förort och även livet i marginalen, vi gav en miniatyrbild av det finska samhället som det kan se ut i tillväxtens landskap. Vad betyder ett gott liv enligt 2020-talets definitioner?

Höstfestivalen *Nordsjö 21 – Vad är ett gott liv?* skapades med samma konstnärliga ambitioner som vi alltid jobbar med och växte ur det material som invånarna i förorten bjudit på under det sex år långa samarbetet. Verket synliggjorde dessutom lokala identiteter, samhörighet och det liv som hamnar i skuggan av allt prat om förändring.

I de olika verken som presenterades på höstfestivalen djupdök vi i berättelser som ofta stannar utanför strålkastarnas ljus. Vårt arbete i Nordsjö under sex år utmynnade i verk som bottenade i invånarnas liv och knöts till specifika platser och rum i Nordsjö. Vi arbetade med konstens olika medel och metoder, samlade material i vardagsrum, genom coronatidens virtuella möten och på den lokala krogen. Själva festivalen bredde ut sig i mellersta och norra Nordsjö, från gymnasiet som ska rivas, via kulturcentret Nordhuset till sportplanen och Kangaslampi damm.

För oss som teatern lyser mötena med de lokala invånarna starkast. Vi fick vara med om människors första kontakt med en tidigare obekant konstform, skapande och fördjupande av det egna konstnärliga uttrycket och styrkan i att se sina egna berättelser gestaltas i ett konstverk – kanske för första gången någonsin.

Nordsjö 21 var ett samarbete med KOM-teatern och Finlands fotografiska museum samt med sektorer inom Helsingfors stad och lokala föreningar och

nätverk. Huvudproducent för alla evenemang under hösten 2021 var Klockriketeatern.

Program:

Invigningsfest: Dansar med träd

Tid: den 15.8 kl 16-17

Plats: Trutholmsparken (Lokkisaarenpuisto), Nordsjö

Ett ode till naturen och mötet med den andra, lyssnandet och den delade glädjen. Trutholmsparkens mossiga björk, de massiva tallarna, den segaenen, de bugande pilträden och de melankoliska granarna bjöd upp till dans. Vindens och fåglarnas sång blandades med tonerna av harpa, kontrabas, saxofon, harmonium och trummor. På trädens grenar svävade flygdansare.

Kortfilm: Päähenkilöt

Förhandsvisning: den 30.9 kl 19 på Pub Cheers i Nordsjö

Premiär: den 1.10 kl 18

Plats: Nordhuset, Mosaiktorget 2, Nordsjö

Språk: finska

"Här sitter jag. Alltid. Den här dammen är mitt vardagsrum."

I norra Nordsjö, nära det gamla köpcentret, ligger Kangaslampi damm. Vid dammens stränder finns två bryggor. Här samlas ofta ett gäng människor, vars liv på olika sätt har lett dem hit. Arbetsgruppen bakom *Nordsjö 21* begav sej för att stifta bekantskap med dessa personer. När kylan smög sej på fortsatte utbytet av livshistorier i den lokala puben.

Ur de här samtalen föddes kortfilmen *Päähenkilöt*, "Huvudpersonerna", som följer dammens gårdskarlar – en halvaktiv karaktär – på äventyr genom norra Nordsjö.

Filmen finns tillgänglig gratis på Klockriketeaterns webbplats klockrike.fi med textning till svenska och engelska.

Föreställning & konstinstallation: Vyöhyke V | Zon V | Tsooni V | Зона В | Aagga V | V منطقة

Premiär: den 11.10.2021

Föreställningar: den 11-31.10.2021
(sammanlagt 16 föreställningar)

Plats: Nordsjö gamla gymnasium,
Nordsjövägen 7, Nordsjö

*Övergivna rum, hittade rum, mellanrum.
Ett välbekant, okänt och ständigt föränderligt område och tillstånd.
Zon V är en resa till det förflutna, till nuet, till framtiden, till olika liv och verkligheter.
Zon V är inre spektakel på sinnets scener!*

Den här platssensitiva föreställningen och installationen var ett samarbete med konstnärsgruppen KOKIMO. Verket baserade sig på iakttagelser, associationer och möten. Verket inspirerades av det gamla gymnasiet i Nordsjö. Den så gott som övergivna och rivningsklara skolan, byggd år 1976, blev centrum för en unik konstupplevelse.

Zon V tog avstamp i nordsjöbornas egna berättelser, känslor och verkligheter och uppmuntrade publiken till att reflektera kring sitt eget förhållande till minnen och förhoppningar samt till den omgivande verkligheten i konstant förändring. Under den ordlösa och flerspråkiga föreställningen fick publiken röra sig fritt som på en utställning. Föreställningen var gratis, men krävde förhandsanmälan.

Kangaslammen rannat – urpremiär för ett flerkonstnärligt körverk under Nordsjö ljusfestival

Tid: den 21.11.2021 kl 16-19

Plats: Svartviksvägen/Kallviksvägen, Norra Nordsjö, Helsingfors

Musik, poesi, ljusworkshop, ett unikt ljuskonstverk, minnen och fotografier

Ett unikt utomhusevenemang, förverkligat av ca 50 konstnärer i Ilveskorpiparkens vackra miljö!

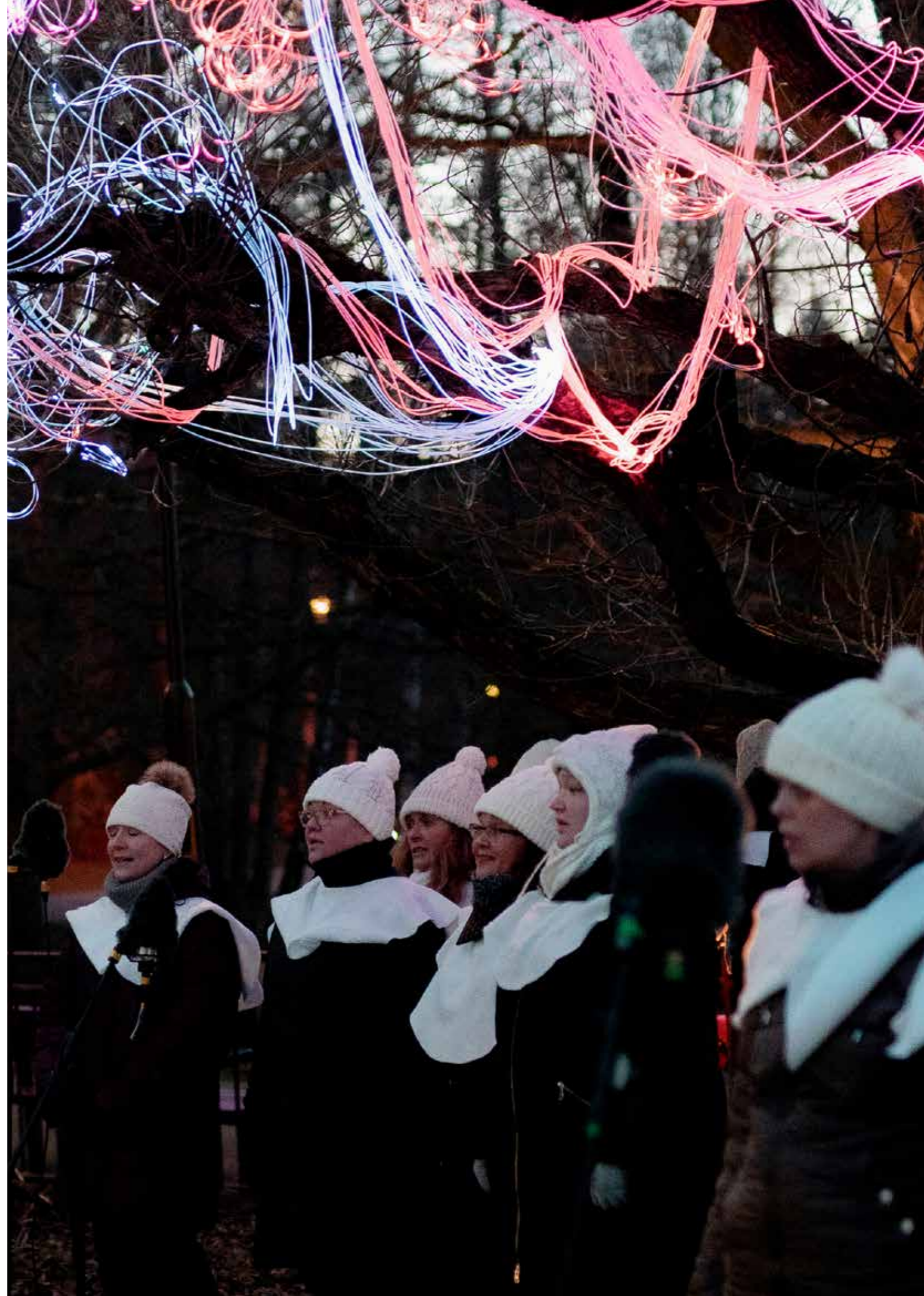
Kangaslammen rannat är namnet på det nyskrivna körverket som fick sin urpremiär vid dammen med samma namn. I novembermörkret firade vi det som varit och blickade mot det nya ljuset. Under det tre timmar långa evenemanget fick vi, förutom musikverket, också ta del av en ljusworkshop och ett unikt ljuskonstverk i intill rhododendronparken.

Dessutom speglades nordsjöbornas minnen och tankar i ljuspaviljonger längs dammens stränder. I konstpaviljongerna fick publiken reflektera kring hopp men också vad det innebär att ge upp något, via lekar med ljus och skugga. Samtidigt tog vi avsked av det sexåriga projektet i Nordsjö tillsammans med områdets fantastiska invånare. Från en roddbåt mitt i den mörka sjön ekade de långtansfulla tonerna av en saxofon, medan mystiska ljusvarelser väckte liv i dammens ande. Via minnen ledde de oss mot vårens ljus.

Verket var en del av ljusfestivalen i Norra Nordsjö.

Publikation: Vuosaari 21

Som en del av Nordjõ 21 höstfestival skapade vi även en publikation som samlade det material som vi skapat tillsammans med invånarna samt reflekterade kring samhällskonstens betydelse. Läs mer på sid 21.





JULIUS CAESAR NYPREMIÄR

William Shakespeares klassiker i karnevalistisk tolkning. Makt, ära, maskulinitet och glittertoga. En färgsprakande föreställning som lyfter fram en spegel mot 2020-talet, samtidigt som den är trogen Shakespeares originaltext och språk. Efter premiären i november 2020 tvingades vi ställa in föreställningarna på Teaterhuset Universum på grund av pandemin. Istället blev det nypremiär på hösten 2021, då föreställningen spelades på svenska och dessutom fick sin finskspråkiga premiär, nu med Sanna Stellan som ny medlem i ensemblen. Gästspelet på Åbo Svenska Teater flyttades till februari 2022 (och senare till april 2023 – en dominoeffekt av pandemin). Gästspelet på Esbo Stadsteater på finska inhiberades helt på grund av covid-19. Fler gästspel planeras framöver beroende på coronaläget och de mottagande teatrarnas resurser. *Julius Caesar* är ett samarbete med Sirius Teatern.

Föreställningar hösten 2021

På svenska:

torsdag den 26.8
fredag den 27.8
lördag den 28.8
tisdag den 31.8
torsdag den 2.9
fredag den 3.9

På finska:

onsdag den 8.9
torsdag den 9.9
fredag den 10.9

Totalt: 9 föreställningar

Alla föreställningar kl 19 på Teaterhuset Universum

Också Shakespearepodden levde vidare under år 2021 (se sid 22).

DEN DÄR FJÄRDE TURNÉ

En pappas berättelse om cancer i familjen. Turnén i Finland fortsatte under hösten 2021 i ett samarbete med Nationalteaterns Turnéscen, som den första föreställningen nånsin på svenska. *Den där fjärde* spelades både på svenska och på finska under hösten 2021.

Föreställningar 2021:

- 29.11 Sibbo, Lilla Villan, på svenska
- 30.11 Hämeenlinna, Etelä-Suomen Syöpäyhdistys paikallisosasto, på finska
- 4.12 Härmä, Pohjanmaan Syöpäyhdistys, på finska
- 4.12 Härmä, Österbottens Cancerförening, på svenska
- 9.12 Jyväskylä, Keski-Suomen Syöpäyhdistys på finska
- 9.12 Jyväskylä, Kaupunginsairaala Osasto 7, på finska

Totalt: 6 föreställningar, två språk, fyra orter

INSULTED.BELARUS(SIA) LÄSNING

Premiär: den 7.2.2021

Plats: klockrike.fi

Språk: engelska

Som en solidaritetsyttring med folket och teaterbranschen i Belarus gav Klockriketeatern, tillsammans med teatrar runt om i världen, en läsning av Andrej Kurejtjyks pjäs *Sista droppen. Belarus(sia)*. Läsningen – i engelsk version av John Freedman – publiceras som en video söndagen den 7 februari 2021, på den internationella dagen för solidaritet med Belarus. De medverkande deltog pro bono och donerade sin lön till ändamålet. Tillsammans med Klockriketeaterns andel riktades de insamlade medlen via Belarusian Culture Solidarity Foundation till kolleger inom kulturbranschen i Belarus.

SILVER OCH JAG MELODRAMA

Premiär som melodrama: den 26.2.2021

Plats: klockrike.fi och de vanligaste podcast-applikationerna, samt på Yle Arenan

Språk: svenska

Silver och jag (Platero y yo) av Juan Ramón Jiménez är historien om vänskapen mellan en man och hans åsna, en öm betraktelse av livets och naturens kretslopp i en by i Andalusien. J.R. Jiménez fick Nobelpriset i litteratur 1956.

Klockriketeaterns *Silver och jag* är ett melodramaverk – det vill säga att texten är komponerad, men framförs av talröst. Verket fick sin urpremiär år 2011 på Klockrike Diana, men våren 2021 publicerade vi konsertversionen som ett audioverk. Eftersom teatrarna fortfarande var stängda, ville vi erbjuda vår publik kvalitativt digitalt innehåll. *Silver och jag* finns i alla podcast-applikationer under Klockriketeatern samt på vår webbplats klockrike.fi. Melodramat publicerades också på Yle Arenan.

VI MINNS ANDERS LARSSON LÄSNING

Tid: den 22.11.2021

Plats: bokstrom.fi

Den 20 september avled skådespelaren, regissören och författaren Anders Larsson (f. 1952). Vi hedrade Anders minne bland annat med ett program för Bokström.

Anders var en långvarig medarbetare även för Klockriketeatern. Han medverkade bland annat som skådespelare i *Sonen* (2006) och *Morbror Vanja* (2011-13). Hans trilogiprojekt *Två män i ett tält* (1994, 2004, 2014) kulminerade i en unik föreställning på Klockrike Diana (2015) då alla tre pjäser framfördes under samma dag. Även hustrun Susanne Ringell räknar vi till Klockrikefamiljen, med urpremiärerna på *Simma näck* och *De langerhanska öarna*.

– *Tacksam för att ha fått vandra en tid med denna ovanliga, generösa begåvning – ett geni på många sätt, Anders. När ordets mästare är borta saknar man både ord och mening,* skrev vår teaterchef i september.

I samarbete med Bokström (arr. Svenska litteratursällskapet) och förlaget Schildts & Söderströms producerade Klockriketeatern programmet *Vi minns Anders Larsson*. Bokström är en 20 timmar lång livestream med författarintervjuer och samtal.



Välmående & kompetens

Kompetens och kvalitet är viktiga ledord för Klockriketeaterns verksamhet. Under året arrangerade vi fortbildning för vår personal, deltog i kurser och verkstäder, delade med oss och utvecklade nya verktyg. Arbetet för välmående och jämställdhet på olika nivåer och med olika medel fortsatte.

För oss är det centralt att ständigt utvärdera vår verksamhet: under året utvecklade vi manualer och guider med praktiska och etiska riktlinjer för arbetet.

Vi lyssnar och för en kontinuerlig dialog, regelbundna utvecklingssamtal är en del av rutinerna. Vi lägger stor tyngd på att skapa en trygg, öppen, rättvis och inspirerande arbetsmiljö för samtliga medarbetare och samarbetspartner – samt en inkluderande konstupplevelse för publiken.

56 Hour Race (Produktionsprologen)

Under år 2021 utvecklade vi *Produktionsprologen 56 Hour Race*, en ny process för utveckling av scenkonst. 56 hour race sammanför arbetsgrupper och öppnar upp för partnerskap. Genom att satsa på gemensam utveckling i ett tidigt skede blir produktionen bättre och resurserna riktas rätt. Klockriketeatern beviljades utvecklingsunderstöd av Helsingfors stad för modellen *56 Hour Race* och anpassar processen för scenkonst i samarbete med Innovation Plant (Sverige). Projektet kommer att fortsätta åtminstone de närmaste tre åren (2022-24).

I korthet går konceptet ut på att flera arbetslag i 56 timmar (tiden kan variera) jobbar enligt en inspirerande modell parallellt och tillsammans med de olika delarna av produktionen: konstnärligt innehåll och estetik, kommunikation och marknadsföring, planering av produktionen, budget och resurser, inspiration och research med mera. En processledare fungerar som inspiratör och allting dokumenteras mångsidigt. De olika grupperna arbetar med olika medel, fysiskt på scen, grafiskt, med planer och trailers. Under processen skapas en väldokumenterad demoversion av texten, presentationsmaterial för projektet, en detaljerad produktions- och finansieringsplan – allt sådant som underlättar förhandlingar med samarbetspartner om den egentliga produktionen och premiär, turné med mera.

Resultatet kan liknas vid en tydligt formulerad forskningsplan: med frågeställningar, varför, vad är kärnan i innehållet, vad undersöker vi, hur kan vi presentera och gestalta det?

Producenten, teatern och beställaren får en realistisk bild av projektet. Efter *56 Hour Race* har beställaren (de producerande organisationerna) mera kunskap och förståelse, fakta och annat material för det egentliga produktionsbeslutet.

Hela arbetsgruppen förenas kring praktiskt, konkret arbete och lär känna varandra. Det lägger grunden för det fortsatta samarbetet och ökar förståelsen för den andra och det gemensamma projektet. En följd av *56 Hour Race* kan vara att projektet läggs ner eller byter riktning, men då har man satsat endast en bråkdel av en fullständig produktionsbudget.

VERKSTÄDER

Hjärtat jagar allena – 56 Hour Race

Tid: den 12, 14 & 15.4.2021

Plats: online

Språk: svenska, finska, finskt teckenspråk och svenskt teckenspråk – i verkstaden deltog teckenspråkstolkare

Konstnärlig utveckling och planering av produktionen *Hjärtat jagar allena*, baserad på Carson McCullers roman med samma namn. Verkstadens syfte var att ge arbetsgruppen en gemensam start och en möjlighet att forma idéer och verktyg. Dessutom ville vi skapa en presentation av verket (för arbetsgruppen och för framtida samarbetspartner, för ansökningar och finansierare) vad gäller estetik, inspiration, tematik, samt frågor som arbetsgruppen vill undersöka och berätta. Arbetet dokumenterades i form av en broschyr och videomaterial.

Vi erbjöd hela arbetsgruppen en insyn i teckenspråk och i den aktuella epoken (1940-talets USA) i form av expertföreläsningar och presentationer. Andra frågor som undersöktes var vilka speciella krav produktionen ställer, till exempel gällande teckenspråk och tolkar på scenen, hur vi hanterar flera språk i föreställningen, tidtabeller, krav på scenens storlek och tekniska egenskaper, casting, auditions och designers.

Verkstaden ordnades på distans på grund av det rådande coronaläget.

Future Fragments – 56 Hour Race

Tid: den 31.5-2.6.2021

Plats: Esbo Stadsteater

I maj ordnade Klockriketeatern en tre dagar lång verkstad på Esbo Stadsteater kring den stora internationella produktionen *Future Fragments*, som får sin premiär i februari 2023. Ursprungligen var planen att premiären skulle äga rum redan år 2022, men pandemin orsakade en förskjutning i tidtabellen. Hela det finländska teamet träffades fysiskt på EKT, medan de ryska konstnärerna Mikhail Durnenkov och Ksenia Peretrukhina deltog via distanskoppling (big screen i repetitionssalen) på grund av pandemin.

Arbetet utgick från en idé till en föreställning, baserad på en konstnärlig dialog mellan pjäsförfattaren Mikhail Durnenkov, regissören Essi Rossi och scenografen Ksenia Peretrukhina. De samproducerande teatern, Klockriketeatern och Esbo Stadsteater, har ett gemensamt intresse att utveckla det finsk-ryska samarbetet och senare att turnera internationellt. Arbetsspråken för den internationella produktionen är huvudsakligen engelska och ryska, men även svenska och finska på scenen.

Målet med verkstaden var att skapa och utveckla det konstnärliga innehållet (baserat på Mikhail Durnenkovs texter), förståelse kring teman (framtiden, olika arters överlevnad, kommunikation) och språk samt en detaljerad produktionsplan, inklusive budget och finansiering.

Dessutom skapades material för en pitch vid Performing Hel Showcase i september (powerpoint-presentation och en video), trailers och annat marknadsföringsmaterial för finansierare, festivaler och sociala medier samt en fullständig presentation av projektet för framtida samarbetspartner i Ryssland, Finland och internationellt.

Det här var den första av tre planerade *56 Hour Race*-verkstäder kring *Future Fragments*.

Pro Patria – research

Under året gjorde arbetsgruppen för en kommande produktion *Pro Patria – en korruptionsopera* research kring temat korruption. Förhandsarbetet bestod av undersökande journalistik, intervjuer, utveckling av manus, en process för att forma den konstnärliga arbetsgruppen, gemensam planering, möten på distans och i samma rum. Föreställningen planeras få sin urpremiär under 2023-24.

MÅNGFALD & JÄMSTÄLLDHETSARBETE

Mångfald, nyfikenhet och intresse gentemot olika slags möten har funnits med under hela Klockriketeaterns historia och är en viktig del av vår strategi och våra värderingar. Vi arbetar för att förstå världen – med konsten som medel – och dela med oss av våra upptäcktsfärder med publiken. Vi har sedan starten år 1991 jobbat på många språk, i olika länder och med konstnärer från varierande bakgrunder.

Under året 2021 fortsatte Klockriketeatern att målmedvetet arbeta för ett jämställt scenkonstfält med större mångfald. Under regelbundna diskussioner och temadagar utvecklade vi våra rutiner för att utvärdera arbetssätt och -processer med tyngdpunkt på att skapa en trygg, öppen, rättvis och inspirerande miljö för både frilansare, anställda och samarbetsparter – samt för publiken.

Aktiv antirasism

Ett centralt utvecklingsprojekt handlade om frågor kring jämlikhet och diversitet i Klockriketeaterns verksamhet. I januari svarade vi på den första delen av projektet *Call for Action* som riktats åt alla konst- och kulturorganisationer och vars syfte var att kartlägga organisationens nuvarande praxis och uppmanad till att tillsammans reflektera kring frågor om jämställdhet och maktstrukturer, samt att normalisera antirasistiskt arbete inom konst- och kulturfältet.

Efter flera långa sessioner där hela teaterns fasta personal deltog skapade vi ett utlåtande om hur Klockriketeatern i fortsättningen ska jobba med frågor kring antirasism och binda sig vid att ytterligare granska vår egen position. Utlåtandet publicerades på klockrike.fi.

Som en del av det aktiva antirasistiska arbetet lovade Klockriketeatern att försöka arrangera utbildningar om antirasism och förebyggande av diskriminering både för teaterns egna anställda samt för hela fältet tillsammans med teaterbranschens organisationer och i samarbete med sakkunniga och expertorganisationer. I juni bjöd Klockriketeatern in mångfaldscoachen Martina Marti för att föreläsa för personalen.

Jämställdhetsplan

Klockriketeaterns jämställdhetsplan uppdateras årligen. År 2021 låg tyngdpunkten på vårt fortsatta engagemang i frågor kring aktiva antirasistiska strategier, förebyggande av all slags diskriminering och synliggörande av vår egen position i enlighet med ett intersektionellt tänkande (se ovan). Alla som jobbar med oss tar del av jämställdhetsplanen.

På teatern verkar en arbetsgrupp kring jämställdhet bestående av anställda vid teatern, samt en extern kontaktperson i frågor om diskriminering (medlem i teaterns styrelse) som vem som helst av våra anställda, frilans eller andra medarbetare kan vara i kontakt med. Frågor om all slags diskriminering tas på allvar och saken sköts förtroligt och med låg tröskel.

Jämställdhetsplanen finns tillgänglig på klockrike.fi.

PERSONALENS KOMPETENSUTVECKLING

År 2021 arbetade Klockriketeatern för att utveckla arbetsprocesser och stöda de anställdas välmående. Pandemin resulterade i att personalen under året för det mesta arbetade på distans, vilket ibland upplevdes svårt och frustrerande. Inom Klockriketeatern finns en stark tillit till var och ens självständiga arbete, vilket medför frihet för de anställda, men samtidigt upplever många distansarbetet som ensamt och tungt. Informationsutbytet sker inte heller lika naturligt som då alla arbetar i samma utrymme, gemensamma kaffepauser och lunchdiskussioner som är viktiga för de kreativa processerna uteblir.

Före sommaren ordnade teatern en kurs i arbetsledning med fokus på arbete och välmående med Sini-Maria Tuomivaara (Dynaaminen ja voimavarakeskeinen työnohjaus).

Vi bjöd också in mångfaldsagenten Martina Marti för att under en dag föreläsa för oss om mångfald inom konstbranscherna.

Eeva Bergroths tog examen efter den tvååriga utbildningen Teatterialan JYET-koulutus (Johtamisen ja yritysjohdamisen erikoisammattitutkinto). Utbildningen arrangeras av Finlands Teatrar och Balentor Oy, tillsammans med Hyria koulutuspalvelut.

Julia Hovi tog examen som teatermerkonom efter en två-årig utbildning. Arrangör är Rastor-instituutti och Finlands Teatrar.

Ida Rosenblad deltog i en utbildning kring kommunikation och marknadsföring (Viestintä- ja markkinointikoulutuspäivät) den 11.-12.5, som organiserades av Finlands Teatrar. Utbildningens teman var samhällelig marknadsföring och utveckling av visuell kommunikation. Kursen ägde rum online.

Dan Henriksson föreläste vid Stockholms konstnärliga högskolas symposium om flerspråkig scenkonst (den 21.3) och vid Helsingborgs stadsteaters interna seminarium om flerspråkig scenkonst (den 21.5). Båda skedde online på distans.



Dialog

Vi samarbetar i varje produktion och projekt, med många andra organisationer och personer, både nationellt och internationellt. Klockriketeaterns produktioner föds ur starka idéer och i samarbete med de främsta inom den internationella scenkonsten.

Inom scenkonstfältet är Klockriketeatern känd som en professionell organisatör av högklassiga seminarier kring aktuella teman. Kring seminarier riktade till scenkonstfältets aktörer samarbetar vi ofta med andra organisationer. Vår publik möter vi på många olika sätt: genom föreställningar, under seminarier och i samtal – alltid i dialog.

Förutom konstnärssamtal och diskussionstillfällen publicerar vi rikligt med tilläggsmaterial kring våra föreställningar: På vår webbplats finns både intervjuer, artiklar och essäer, texter skrivna av utomstående experter samt bloggar som öppnar upp arbetet bakom kulisserna. Också Shakespearepodden, som lanserades år 2020, har hittat sin plats i vår verksamhet, och utvecklas mot en allmän teaterpodd – samtal om teater. Vi har också fortsatt att ge ut publikationer kring de teman vi undersöker konstnärligt, något som kommit att bli en viktig del av Klockriketeaterns verksamhet.

Samarbeten, nätverk och internationell verksamhet

Eftersom Klockriketeatern är Finlands internationella nomadteater, är samarbeten en grundsten i verksamheten, ett strategiskt val och en stor glädje för oss.

Samarbete kan betyda:

- produktioner (på alla nivåer, från idé till premiär och turné)
- personal (delade resurser, större arbetslag, ökad kompetens)
- scen och andra resurser (vi har ingen egen scen)
- turnéverksamhet (vi erbjuder turnékompetens och planerar långsiktigt)
- delad kompetens (vi ordnar seminarier, utbildning, verkstäder, mästarkurser)

Klockriketeatern samarbetade under 2020 med bland annat: Sirius Teatern och Teaterhuset Universum, Esbo stadsteater, KOM-teatern och Finlands fotografiska museum samt Nationalteaterns Turnéscen (Kiirtuenäyttämö). Därtill pågår planeringssamarbete med en mängd teatrar och enskilda konstnärer.

Inom projektet *Nordsjö 21* samarbetade vi bland annat med Helsingfors stad, Vuosaari-Seura och ett dussin övriga samarbetsparter. Kring *Julius Caesar* samarbetade vi med projektet Konsttestarna och högstadier runt om i landet.

Statliga och kommunala organisationer, samt andra finansiärer: Centret för konstfrämjande, Helsingfors stad kultur & fritid, Svenska kulturfonden, Konstsamfundet, Svenska folkskolans vänner med flera.

Klockriketeatern har fortsättningsvis varit aktiv inom det nationella samarbetet på teaterfältet och inom kulturpolitiken genom aktivt samarbete med Cefisto (Centralförbundet för Finlands svenska teaterorganisationer), Teatercentrum och Finlands Teatrar. Skådespelaren Carl Alm var suppleant i Cefisto, medan teaterchef Dan Henriksson invaldes som styrelsemedlem i november. Vi samarbetade också med Teaterns informationscentral (Tinfo), samt var aktiva inom det finlandssvenska teaterfältets projekt *Gemensamt initiativ för trygg teater*. Vi medverkar i Nätverket för tillgänglighet på teatern, verksamheten låg dock nere detta år. Eeva Bergroth är styrelsemedlem i TAKU ry. Julia Hovi är vid sidan av sitt arbete hos Klockrike även producent för Wauhaus.

Pandemin slog hårt mot den internationella delen av Klockriketeaterns verksamhet. Bland de inhyrda händelserna finns ett gästspel med *Marat/Sade* på Raduga-festivalen (Regnbågen) i Sankt Petersburg. Rysslandsprojektet *Future Fragments* fortsatte med möten och verkstäder på distans.

Dan Henriksson föreläste både vid Stockholms konstnärliga högskola och vid Helsingborgs stadsteater.

Seminarier

År 2021 planerade vi ett **seminarium kring samproduktioner** tillsammans med många aktörer inom teaterbranschen (bland annat Teatercentrum, Finlands Teatrar, Teatteri Metamorfoosi, Teatteri 2.0, Kokoteatteri). Seminariet skulle ursprungligen äga rum under våren 2021, men flyttades på grund av pandemin först till december och sedan till hösten 2022.

Under rubriken **How Finnish and Russian Performing Arts Professionals Collaborate Despite Changing Winds** arrangerade vi ett seminarium kring läget i Ryssland och konstnärliga samarbeten med ryska partners. Seminariet ägde rum i festsalen på SFV-huset G18 den 2.9 kl 15-17 och var ett samarbete med Performing Hel Showcase. Det internationella och delvis virtuella seminariet gick på engelska och hittade publik också utanför Finland.

Planen var att också arrangera ett annat seminarium med rysslandstema, **New Drama in Russia**, med betoning på nyskriven rysk dramatik. På grund av läget med covid-19 tvingades vi flytta seminariet till år 2022. Eftersom den internationella samproduktionen *Future Fragments* flyttades framåt (premiär våren 2023) och är starkt kopplad till seminariets tema, bestämde vi oss för att senarelägga hela paketet.

Publikationer

I oktober 2021 publicerade vi en konsttidning i anknytning till vårt samhällskonstnärliga projekt *Nordsjö 21*. Publikationen Vuosaari 21 är en konstnärligt ambitiös helhet som i ord och bild knyter ihop det arbete vi gjort i Nordsjö mellan åren 2016 och -21, tillsammans med lokala invånare i Finlands största förort Nordsjö. Projektet har använt sig av en rik och mångdisciplinär dialog mellan olika medverkande organisationer, nätverk och individer. Publikationen samlar material som skapats tillsammans med nordsjöborna och ger dem en röst, samtidigt som den ringar in betydelsen av samhällskonst och vem som egentligen får göra konst, samt ur vilka utgångspunkter. Den stiliga publikationen finns både som tryckt tidning samt digitalt på vår webbplats klockrike.fi.



Kommunikation, media och publikarbete

Klockriketeaterns kommunikationsavdelning fungerar aktivt, professionellt och strategiskt och når vår publik på många olika sätt. Våra nyhetsbrev utkommer ca en gång i månaden på både finska och svenska och dessutom når vi en stor publik via sociala medier såsom instagram, facebook och twitter, där vi skapar kontinuerligt, professionellt och engagerande innehåll kring vår verksamhet. Vi breddar samtalet kring teater och skapar nya möten med publiken med ett rikt material kring våra produktioner och de frågor vi ställer.

År 2021 fortsatte vi arbetet med publikprojektet *Gemensamt initiativ för trygg teater*, som vi varit aktiva i redan under hösten 2020. Vi såg en gyllene chans för ökat samarbete mellan teatrar på svenska i Finland. Kampanjen publicerades under våren 2021, med målet att locka publiken tillbaka till salongerna och understryka att det är tryggt att gå på teater. Framförallt videon med de olika teatrarnas chefer som talade direkt till kameran och uppmuntrade publiken att boka biljetter, producerad av Klockriketeatern, fick stor spridning och hurrarop på sociala medier.

Vi deltog aktivt i samhällsdebatten genom kolumner och artiklar, till exempel teaterchef Dan Henrikssons texter både på vår egen webbplats och i bland annat Hufvudstadsbladet. Under året kommenterade vi behandlingen av kulturfältet under coronapandemin, teaterbranschens finansiering och samarbeten, samt behovet av digitala lösningar för scenkonst.

Publikarbetet fick stort fokus i och med samhällskonstprojektet *Nordsjö 21*. Vi träffade människor i deras egen miljö, reserverade tid för samtal, talade om konst, skapade konstverk tillsammans med dem och utvärderade verken tillsammans. Vi fick erfara hur viktig konst är som ett sätt att uttrycka sina egna tankar, känslor och förhoppningar. Bland många fina möten var de starkaste kanske de, där någon för första gången inser att hans liv är tillräckligt viktigt och intressant för att bli en del av ett konstverk. Det var mäktigt att ta del av hur någons självkänsla kunde få en rejäl skjuts av att se sitt eget liv gestaltas på film eller i en föreställning.

I samband med föreställningarna av *Julius Caesar* på Teaterhuset Universum bjöd vi in influerare och andra gäster till genrepn både på finska och svenska och arrangerade ett samtal med regissören och skådespelarna på respektive språk.

Shakespearepodden

Podden som lanserades år 2020 i samband med premiären av *Julius Caesar* fick fortsättning, med två nya aktuella avsnitt. Gäster var Skådespelaren Stina Ekblad, som diskuterade kring det skrivna och talade ordet och dess förhållande till kroppen och rösten, samt scenografen Milla Martikainen och kostymören Liisa Pesonen i ett samtal om ekologisk teaterdesign.

Samtidigt pågick ett utvecklingsarbete för att föra Shakespearepodden i en riktning mot en mer allmän, samtidskommenterande teaterpodcast – samtal om teater.



Föreningen Klockriketeatern rf

Föreningens namn är Klockriketeatern rf och dess hemort är Helsingfors. Föreningens syfte är att främja teaterkonsten i Finland och därigenom delta i dialogen om människans villkor. (Ur föreningens stadgar)

Styrelse

Styrelsen för Klockriketeatern rf bestod år 2021 av Mikael Paul (ordförande), Kirsikka Moring (vice-ordförande), Carl Alm, Ragni Grönblom-Jolly, Jesper Karlsson och Susanna Sonninen.

Teaterns strategi, verksamhetsplan och budget fastställs av styrelsen, som sammanträder fyra till sex gånger årligen. Den operativa verksamheten leds av teaterchefen i samarbete med chefsproducenten och hela personalen. Dialog och delaktighet styr både det dagliga arbetet och den långsiktiga planeringen.

Klockriketeatern är sedan 2016 en internationell nomadteater utan en egen fast scen.

Årsmöte

Årsmötet hölls den 27 april 2021. På grund av covid-19 (coronapandemin) hölls mötet på distans. Årsmötet valde Mikael Paul till ordförande och återvalde styrelsemedlemmarna Carl Alm, Ragni Grönblom-Jolly, Jesper Karlsson, Kirsikka Moring och Susanna Sonninen. Styrelsen arbetar pro bono. Teaterchef Dan Henriksson kallades till sekreterare utanför styrelsen.

Klockriketeatern som arbetsplats

Teaterns personal

Teatern skapade trots pandemin igen en stor mängd arbetsmöjligheter. Teatern beviljades nio årsverken för 2022, enligt kulturministeriets bedömning. I slutet av året var den fast anställda personalen totalt sex personer. I snitt betalade vi 2021 lön till 14 fysiska personer varje månad, därtill köptes en del tjänster. Totalt fick 79 personer lön av Klockriketeatern.

Försäkringar

Teatern har följande avtal med Fennia: en lagstadgad arbetsolycksfalls- och yrkessjukdomsförsäkring samt en frivillig skade- och ansvarsförsäkring (material och person).

Arbetshälsovård

Teatern har ett avtal med Terveystalo för den fast anställda personalens hälsovård.

Covid 19 och coronapandemin

Genast under våren 2020 startade vi en intern beredskapsgrupp som leder arbetet kring coronapandemin och de åtgärder den kräver. Vi följer med branschens gemensamma handlingsprogram och fyller myndigheternas krav och rekommendationer. Detaljerade instruktioner för hygien, städning med mera strävar efter att skapa så trygga omständigheter som möjligt för publik och personal. Samarbetet med Teaterhuset Universum och andra partners löpte utmärkt. Klockriketeatern noterade inte ett enda fall av covid -19 bland publik eller personal.



Rum och scener

Scener

Klockriketeatern är sedan 2016 en internationell nomadteater utan en egen scen. Teatern spelade under 2021 i Helsingfors på G18 (Festsalen), på Teaterhuset Universum och på Kokoteatteri, samt hos lokala cancerföreningar i Joensuu, Björneborg, Åbo, Jyväskylä och Helsingfors. Publikmöten inom projekt Nordsjö skedde på olika håll i förorten: Nordhuset, köpcentret Kolumbus, det gamla gymnasiet, Ilveskorpiiparken med flera.

Kansli

Teaterns produktionskontor finns i SFV-huset G18, på Georgsgatan 18 i Helsingfors. Teaterns kansli och arkiv finns på Brobacken 4/2 i Borgå.

Lager

Klockriketeatern hyr ett lager för scenografi med mera i Kerko utanför Borgå av Sevelius & Kronvall

Kiinteistöt oy. Det s.k. Cefisto-lagret, de finlands-svenska teatrarnas gemensamma dräktlager och syateljé finns på Bokarbetargatan i Helsingfors.

Festivaler

Gästspelet med *Marat/Sade* på Raduga-festivalen (Regnbågen) i Sankt Petersburg inhiherades.

Platser: 16

Fysiska: 12

Teaterhuset Universum, Nordhuset, Nordsjö gamla gymnasium, stadsmiljöer, parker, föreningslokaler m.fl.

Virtuella: 4

klockrike.fi, arenan.fi, bokström.fi, podcast-appar



Ekonomi och organisation

Ekonomi

Klockriketeaterns ekonomi är fortsättningsvis sund och stabil. Det ekonomiska resultatet ger ett överskott på 37 905 euro. Överskottet förklaras av en ansvarsfull ekonomihantering. De fasta kostnaderna är relativt sett små och budgeteringen har hållits på en nivå med små ekonomiska risker. Se även styrelsens verksamhetsberättelse sid 3-4.

Finansiering

Klockriketeaterns finansiering bygger på fyra korgar:

- I. Understöd (offentliga och privata)
- II. Samarbeten och samarbetsparternas insats
- III. Biljettintäkter och annan egen finansiering (t.ex. sålda tjänster och allokerade medel)
- IV. Försäljning (festivaler och gästspel)

Teaterns verksamhet understöds årligen av Centret för konstfrämjandet (Taike), Helsingfors stads kultur- och fritidssektor, Svenska kulturfonden och Föreningen Konstsamfundet.

Under 2021 erhöll vi därtill stöd av Undervisnings- och kulturministeriet och Suomen kulttuurirahasto.

Ett varmt tack till finansörerna, samarbetsparterna – och publiken!

Bokföring och ekonomihantering

Bokföring och ekonomihantering sköttes av Inger Sandberg & Ulrika Holmqvist (Bokföringsbyrå Esse) i samarbete med teaterchefen. Revisor är Mats Green, GRM (Audit Green & Backman Oy Ab).

Klockrike blir en statsandelsteater den 1 januari 2022

Vår målsättning är att skapa meningsfull scenkonst – för det behövs en fungerande organisation som ger förutsättningarna för det. Den största händelsen för organisationen och föreningen Klockriketeatern rf under trettio år är att vi beviljades statsandelar från och med den 1 januari 2022. Beslutet garanterar en lagstadgad statlig finansiering, som bildar grunden för verksamheten. Statsandelarna är per definition knutna till lönekostnader, men eftersom de utgör den största enskilda andelen av intäkterna i den årliga budgeten och beviljades tillsvidare upplever vi nu en trygg kontinuitet.

Vi ansökte om rätt till statsandel i februari 2021 och godkändes enligt Undervisnings- och kulturministeriets beslut den 29 oktober 2021. Beslutet är undertecknat av kulturminister Antti Kurvinen och kulturråd Katri Santtila (diarienummer VN/5197/2021; 29.10.2021).

Redan under vintern 2020-21 hade vi inlett en intern process för att överväga för- och nackdelar, risker och möjligheter med det nya systemet. Klockriketeatern hörde år 2020 till de största teatrarna bland dem som får verksamhetsunderstöd från Taike (Centret för konstfrämjande). De tre sista åren (2018-2020) fick vi årligen 200 000 euro. Under våren frågade vi fortfarande: när summan av statsandelarna upp till det, får vi tillräckligt med årsverken? Och friheten då? De fria teatrarnas understöd bygger på en kollegial och konstnärlig bedömning, medan statsandelarna helt och hållet bygger på ekonomiska kalkyler (om man uppfyller grundkraven för organisationen: professionell och kontinuerlig verksamhet). Med understödet från Taike hade vi en stor frihet att forma verksamheten själv. ▶▶

Beskedet från kulturministeriet kom samtidigt som det hade gått exakt 30 år sedan vår allra första produktion, *Vägen till Klockrike* (premiär den 14.11.1991). Beslutet grundade sig på ett utlåtande från statsandelsnämnden för scenkonst (den 15.6.2021, dnr TKT/6/5035/2021). Nämnden skrev också in en förhoppning om att statsandelarna inte blir lägre än de tidigare understöden. Vi började tro på att det kan bli verklighet. För säkerhets skull lämnade vi dock in en sista ansökan till Taike i oktober 2021. Den 29:e kom sedan beslutet.

Klockriketeatern är nu – *tillsvidare* – berättigad till statsandelar för nio årsverken. Den första perioden gäller från år 2022 till 2027, då alla organisationer inom scenkonsten granskas. Priset per enhet är för Klockrikes del 64 539 euro (2022). Totalt beviljas vi 9 årsverken, av vilka 1 är förhöjt (60%). Statsandelen är totalt 229 758 euro (2022).

Klockriketeatern beviljades medlemskap i Suomen Teatterit – Finlands Teatrar rf från den 1.1.2022. Medlemskapet i Teatterikeskus – Teatercentrum rf Upphörde den 31.12.2021.



ESSÄ

Väggarna ska rivas och människorna ska själva komma åt att göra teater!

Så tänkte brasilianaren Augusto Boal, som ansåg att världen blir mer jämlik om människor själva får delta i att skapa konst. För honom var scenen och salongen ett gemensamt rum i strävan efter dialog, fria från makthierarkier eller väggar, där människor istället tillsammans söker efter förändring som leder till ett bättre liv för alla. Precis som teater, menade Boal att också fotografering kan fungera som ett revolutionärt vapen – förutsatt att kamerorna placeras i händerna på människor som själva får fotografera sina egna hängingar, som grund för en gemensam diskussion.

Augusto Boal var en av pionjerna inom samhällskonsten, då han för femtio år sedan utvecklade olika metoder för tillämpad teater. Metoderna grundar sig på att med konstens medel dela den kunskap som uppstår hos människor. I jämförelse med klassisk teater var hans konstuppfattning revolutionär, eftersom den ledde till att åskådarna kunde delta i att skapa teater och skådespelarna även kunde vara iakttagare. Detta innebar dialog – en jämlik relation mellan konstnärer och deltagare, där bägge parter både skapar och upplever konst.

Samhällskonst uppstår då konstnärer och deltagare strävar efter att uppnå ett gemensamt mål. Med hjälp av konst söker de nya perspektiv på samhället. Den kunskap som uppstår under den kreativa processen grundar sig alltid på deltagarnas personliga upplevelser om sin egen verklighet. När ögonblick av lycka, förlust och oerhörd längtan får en konkret form genom konsten, förvandlas känslorna till berättelser som ingen annan kan berätta. Berättelserna hänger ihop med andra berättelser, den gemensamma världsbild som byggs upp är mångfacetterad och inkluderar alla, vilket i sin tur ökar förståelsen för den delade verkligheten. Det väsentliga är att göra tillsammans. Resultatet, ett konkret konstverk eller en föreställning som går att beskåda, är spåret som bevisar att det uppstått möten och kontakt människor emellan. Det är just den här kontakten som inom samhällskonsten uppfattas som konst.

Att uppleva och skapa konst ökar bevisligen människors välfärd och hälsa.

Konst ger nöje, erbjuder ett utlopp för känslor, gör människan synlig för sig själv, påverkar samhället och förändrar rådande omständigheter mot det bättre. Konst har alltså en koppling till ett gott liv. Men vad är ett gott liv? Frågan hänger ihop med etik och undersöker vilket slag av mänskligt liv som är gott. Eftersom frågan inte har något entydigt svar, utan ett gott liv kan te sig lite olika för var och en, erbjuder samhällskonsten en möjlighet att samlas kring kunskap om olika perspektiv och sedan öka människors medvetenhet om varandras uppfattningar.

Nordsjöborna berättade att ett gott liv innebär att olika sorters människor kommer överens med varandra. Att få vara frisk i en trevlig miljö med trevligt sällskap. Frihet. Lek och vänner. Kärlek. Att vara tillsammans med sin hund. Karameller.

Ett gott liv är att vara du med sig själv och med andra. Att vara tillsammans med andra. Frihet, hälsa och vänner.

Augusto Boal ansåg att givna och rådande uppfattningar fjättrar människan, men att konsten är ett utomordentligt sätt att bryta upp bojorna. Teater i sig är kanske inte revolutionärt; men det handlar utan tvekan om repetera för en revolution! skriver han.

När vi genom samhällskonsten försöker klura ut vad ett gott liv innebär, föds svaren inom en kontext där mångfald och kollektivt arbete uppskattas, där vars och ens svar är lika värdefulla och blir en del av vår gemensamma världsbild.

Text: **Liisa Söderlund**

Skribenten är en av konstnärerna inom samhällskonstprojektet Nordsjö 21 och slutför som bäst sin doktorsavhandling i inkluderande fotografering vid Aalto-universitetet. Artikeln publicerades ursprungligen i Nordsjö 21-publikationen

BILAGOR

STATISTIK

Föreställningar

Julius Caesar

| | |
|---|---------|
| Föreställningar: | 11 |
| Platser per föreställning: | 45 |
| Sålda biljetter: | 306 |
| Abokade föreställningar på grund av covid-19: | 5 (EKT) |
| Abokade gästspel: | 1 (ÅST) |

Den där fjärde

| | |
|--------------------|----|
| Föreställningar: | 6 |
| Publik sammanlagt: | 80 |

NORDSJÖ 21

Invigningsfest - Dansar med träd

| | |
|--------------------|----|
| Publik sammanlagt: | 62 |
|--------------------|----|

Kortfilm - Päähenkilöt

| | |
|--------------------|----|
| Filmvisningar: | 2, |
| publik sammanlagt: | 93 |

Zon V

| | |
|--------------------|-----|
| Föreställningar: | 16 |
| Publik sammanlagt: | 616 |

Kangaslammen rannat

| | |
|--------------------|-----|
| Föreställningar: | 1 |
| Publik sammanlagt: | 400 |

Digitala produktioner

| | |
|--------------------------------------|-------------------|
| Shakespearepodden, avsnitt 6: | 217 uppspelningar |
| Shakespearepodden, avsnitt 7: | 104 uppspelningar |
| Kortfilmen päähenkilöt: | 245 tittningar |
| Silver och jag (audiodrama): | 210 uppspelningar |
| Insulted.Belarus(sia): | 105 tittningar |

(December 2021)

Publikarbete

Nordsjö 21

| | |
|------------------------------|----|
| Antal verkstäder och kurser: | 40 |
| Deltagare: | 60 |

Den nya vardagen -fotoutställning i köpcentret Kolumbus:

| | |
|-----------------|------|
| Antal besökare: | 4000 |
|-----------------|------|

Julius Caesar

| | |
|------------------------|----|
| Konstnärsdiskussioner: | 2 |
| Publik: | 20 |

Personal

Klockriketeatern följer aktivt med hur representation och jämställdhet förverkligas på teatern. Vi har i många års tid följt upp uppdelningen av personal enligt en binär kvantitativ indelning i man/kvinna enligt arbetsuppgifter, men frångår i år ifrån att publicera statistiken eftersom den binära uppdelningen inte längre motsvarar verkligheten på teatern eller i världen. Samtidigt är vi medvetna om att jämställdheten mellan män och kvinnor inte heller ännu är uppnådd, varken hos oss eller i samhället. Nu arbetar vi för att hitta nya sätt för att både föra statistik som ett verktyg för att minska på ojämställdheten, men samtidigt inkludera alla personer oberoende av könsidentitetet samt avveckla den binära indelningen. Det är en pågående process.

Under kalenderåret 2021 betalade Klockriketeatern lön åt 79 personer (inklusive arvode och köpta tjänster)

| | |
|----------------|----|
| Fast personal: | 7 |
| Frilans: | 72 |

Personal / Enligt arbetsuppgifter

| | |
|--------------------------|----------|
| Skådespelare: | 28 + 6 * |
| Dansare: | 3 |
| Musiker: | 6 |
| Designers: | 17 |
| Ljud/musik: | 7 |
| Ljus: | 4 |
| Rum: | 6 |
| Koncept/regi: | 10 |
| Text/dramaturgi: | 11 |
| Tonsättare / Kompositör: | 2 |
| Producenter: | 5 |
| Översättare: | 8 |

* Teatteri IHME

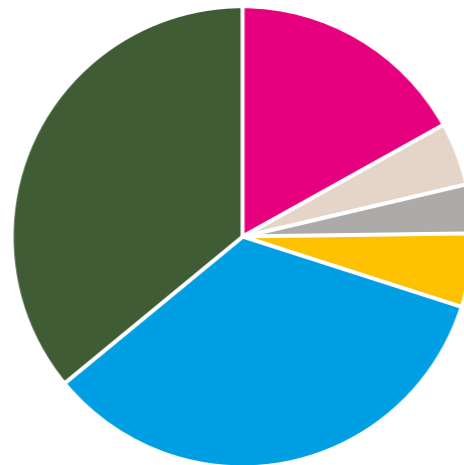
EN PERSON KAN HA HAFT FLERA OLIKA ARBETSUPPGIFTER BEROENDE PÅ PRODUKTION, ALTERNATIVT SAMMA UPPGIFT I FLERA OLIKA PRODUKTIONER, MEN RÄKNAS HÄR ALLTID EN GÅNG PER ARBETSUPPGIFT OCH KAN ALLTSÅ FÖREKOMMA FLERA GÅNGER I STATISTIKEN.



Föreställningar

| Produktion | Antal förest. | Finland | Utomlands | Max publikmängd | Publik totalt |
|-------------------------|---------------|-----------|-----------|------------------|---------------|
| Julius Caesar | 11 | 11 | 0 | 45 | 306 * |
| Den där fjärde | 6 | 6 | 0 | varierar | 80 |
| N21 Invigningsfest | 1 | 1 | 0 | inga sittplatser | 62 |
| N21 Päähenkilöt | 2 | 2 | 0 | varierar | 93 |
| N21 Zon V | 16 | 16 | 0 | 30 | 616 |
| V21 Kangaslammen rannat | 1 | 1 | 0 | inga sittplatser | 650 |
| Sammanlagt: | 37 | 37 | 0 | | 1807 |

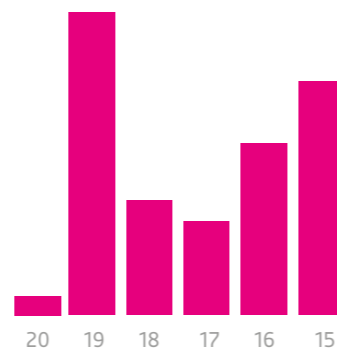
* Avbokade föreställningar på grund av covid-19: 5 (EKT)
Avbokade gästspel: (ÅST)



Föreställningar och publik under åren 2015-2020

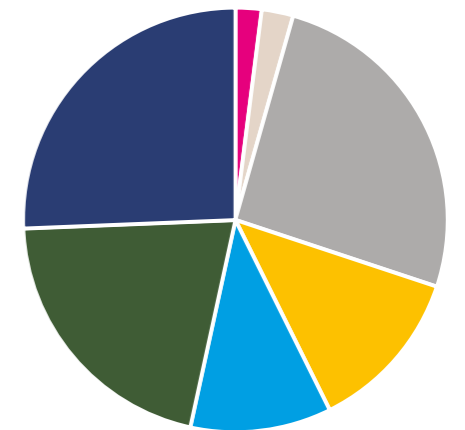
(Gäller endast biljettstatistik, här saknas övriga publikmöten)

| År | Antal förest. | Finland | Utomlands | Publik |
|------|---------------|---------|-----------|--------|
| 2020 | 14 | 14 | 0 | 507 |
| 2019 | 32 | 22 | 10 | 8012 |
| 2018 | 49 | 34 | 15 | 3049 |
| 2017 | 26 | 24 | 2 | 2468 |
| 2016 | 56 | 48 | 8 | 4547 |
| 2015 | 116 | 64 | 52 | 6182 |



Statistik för Helsingfors stad

| | antal (tot.) | i Helsingfors | sålda biljetter (tot.) |
|----------------------|--------------|---------------|------------------------|
| År 2021 | | | |
| -föreställningar | 37 | 31 | |
| -publik | 1807 | 1721 | 386 |
| -övriga publikmöten | 3 | 3 | (40 deltagare) |
| År 2020 | | | |
| - föreställningar: | 12 | 12 | |
| - publik: | 467 | 467 | 467 |
| - övriga publikmöten | 32 | 33 | (5557 deltagare) |
| År 2019 | | | |
| - föreställningar: | 32 | 9 | |
| - publik: | 5556 | 2223 | 4981 |
| - övriga publikmöten | 35 | 29 | |
| År 2018 | | | |
| - föreställningar: | 49 | 31 | |
| - publik: | 3049 | 1887 | 2438 |
| År 2017 | | | |
| - föreställningar: | 24 | 11 | |
| - publik: | 2468 | 743 | 2083 |
| År 2016 | | | |
| - föreställningar: | 56 | 36 | |
| - publik: | 4547 | 1305 | 4061 |
| År 2015 | | | |
| - föreställningar | 116 | 66 | |
| - publik | 6241 | 2574 | 4970 |



PRODUKTIONS- FAKTA

Teaterns fasta personal

Dan Henriksson – teaterchef
Eeva Bergroth – chefsproducent
Ida Rosenblad – kommunikativ
Carl Alm – skådespelare
Sebastian Hornborg – producent
Julia Hovi – producent, projektkoordinator
Nils Krogell – grafiker (deltid)

NORDSJÖ 21

Produktion: Klockriketeatern
i samarbete med KOM-teatern och Finlands fotografiska museum
Huvudproducent: Julia Hovi
Teknisk producent: Niko Mattila
Kommunikationsansvarig: Ida Rosenblad
Klockriketeatern: Carl Alm, Eeva Bergroth, Dan Henriksson, Sebastian Hornborg, Julia Hovi, Niko Mattila, Ida Rosenblad
KOM-teatern: Jenni Bergius, Lauri Maijala, Rosa-Maria Perä, Maaretta Riionheimo, Ada Sallinen
Finlands fotografiska museum:
Kastehelmi Korpiljaakko, Jaakko Laasanen, Erja Salo, Noora Sandgren, Liisa Söderlund
Samt invånare och aktörer i Nordsjö

Invigningsfest: Dansar med träd

Tid: den 15.8 kl 16-17
Plats: Trutholmsparken (Lokkisaarenpuisto), Nordsjö

Koncept och regi: Jenni Bergius, Maaretta Riionheimo
Musiker: Natalia Castrillón, Eero Tikkanen, Kaisa Siirala, Juha Kujanpää, João Luis Lopes
Dansare: Sibiry Konate, Verna Laine, Anna Lehtonen
Pressbilder: Ida Rosenblad

Kortfilm: Päähenkilöt

Förhandsvisning: den 30.9 kl 19 på Pub Cheers i Nordsjö
Premiär: den 1.10 kl 19 på Nordhuset, Mosaiktorget 2, Nordsjö
Språk: finska

Intervjuer: Maaretta Riionheimo & Julia Hovi
Text: Jenni Bergius
Regi, bild och klipp: Antti Kujanpää
Musik: Juha Kujanpää
Berättare: Carl Alm
Skådespelare: Teatteri IHME
Producenter: Julia Hovi & Sebastian Hornborg

Zon V | Tsooni V | Зона B | Aagga V | V منطقة

Premiär: den 11.10.2021
Plats: Nordsjö gamla gymnasium, Nordsjövägen 7, Nordsjö
Längd: ca 1,5 h
Språk: ordlös/flerspråkig

Koncept och förverkligande: KOKIMO
KOKIMOs arbetsgrupp i verket: Jani Hietanen, Raisa Kilpeläinen, Viljami Lehtonen, Anna Murtola, Veera-Maija Murtola, Anna Pöllänen
Andra medlemmar i installationens arbetsgrupp: Carl Alm, Dan Henriksson, Kastehelmi Korpiljaakko, Noora Sandgren, Liisa Söderlund, Merve Abdullarahmi
Samhällskonstnärligt arbete och materialinsamling: Julia Hovi, Jenni Bergius, Kastehelmi Korpiljaakko, Liisa Söderlund, Maaretta Riionheimo, Noora Sandgren, Rosa Maria Perä
Produktion: Klockriketeatern
Producent: Julia Hovi
Teknisk producent: Niko Mattila
Teknisk reservperson: Anton Sidorik
Road crew: Tatu Vanhatalo
Röst på band: Carla Rindell
Kommunikation: Ida Rosenblad
Programblad: Julia Hovi, Kastehelmi Korpiljaakko, Nils Krogell
Översättning av texter: Oula Järvensivu, Aya Luay Subhi Chalabee, Ilmi Villacis, Anastasia Linnala, Ida Rosenblad
Pressbilder: Kastehelmi Korpiljaakko
Videodokumentation: Darina Rodionova
Hjälp under föreställningarna: sex ungdomar anställda via Helsingfors stad Job'd tjänster

Kangaslammen rannat

Tid: 21.11.2021
Plats: Svartviksvägen/Kallviksvägen, Norra Nordsjö, Helsingfors
Tonsättare och pianist: Juha Kujanpää
Text: Kastehelmi Korpiljaakko
Regi: Dan Henriksson
Kör: Discantus
Körledare: Nina Melasalmi
Saxofon: Kaisa Siirala
Skådespelare: Carl Alm
Ljusworkshop: Laura Pokela
Ljuskonstnär & teknisk producent: Niko Mattila
Konstpaviljonger: Jenni Bergius, Laura Pokela, Maaretta Riionheimo
Ljud: Esa Orjatsalo
Tekniker: Roni Forss, Hanna Pohjalainen, Jan Kožurno
Produktion: Klockriketeatern tillsammans med KOM-teatern och Finlands fotografiska museum, i samarbete med ljusfestivalen i Norra Nordsjö
Producenter: Sebastian Hornborg, Julia Hovi
Kommunikation: Ida Rosenblad
Foto & videodokumentation: Darina Rodionova

Publikation: Vuosaari 21

Redaktörer: Eeva Bergroth, Ida Rosenblad, Julia Hovi, Kastehelmi Korpiljaakko
Grafiker: Nils Krogell
Material och samarbete: invånarna i Nordsjö
Fotografier: Juhani Greinert, Tiina Hyvönen, Kari Mod, Tuija Mod, Matti Pöhö, Arja Sääksmäki, Anna-Maija, Hannu, Leo, Mikko, Raija, Sarita, Tarja, Kastehelmi Korpiljaakko, Eralp Kahiaoglu, Raisa Kilpeläinen
Text om samhällskonst: Liisa Söderlund
Samhällskonstnärligt arbete: Jenni Bergius, Julia Hovi, Kastehelmi Korpiljaakko, Liisa Söderlund, Maaretta Riionheimo, Noora Sandgren, Rosa-Maria Perä
Logo: Anna Neva

JULIUS CAESAR

I samarbete med Sirius Teatern

Nypremiär på svenska: den 26.8.2021
Premiär på finska: den 8.9.2021
Scen: Teaterhuset Universum, Helsingfors
Längd: ca 1h 40 min utan paus
Språk: svenska och finska (två språkversioner)

Text: William Shakespeare
Översättning till svenska: Thomas Warburton
Översättning till finska: Lauri Sipari
Regi: Carl Alm
Dramaturgi: Per Ehrström
Kostym: Liisa Pesonen
Scenografi: Milla Martikainen
Ljus: Matti Raita
Ljud & musik: Kristian Ekholm
Skådespelare: Sanna Stellan, Tuuli Heinonen, Johanna af Schultén, Paul Holländer, Wilhelm Grotenfelt
Teknikansvarig: Sisu Nojonen
Regiassistent: Sebastian Hornborg
Sömnad: Elina Riikonen
Praktikant, kostym: Emmi Simola
Scenografibygge: Olli Kettunen m.fl
Produktion: Klockriketeatern & Sirius Teatern
Producent: Eeva Bergroth
Kommunikations- & marknadsföringsansvarig: Ida Rosenblad
Fotograf & grafiker: Nils Krogell
Talpedagog på finska: Malla Kuuranne
Trailer: Jonatan Sundström
Pedagogiskt material: Ida-Lina Nyholm
Föreställningsdokumentation (video): Carita Drew

SHAKESPEAREPODDEN

Plats: klockrike.fi och de vanligaste podcast-applikationerna

Producent och programledare: Ida Rosenblad
Gäster 2021: Liisa Pesonen, Milla Martikainen, Stina Ekblad
Ljud: Kristian Ekholm

DEN DÄR FJÄRDE

Turnésamarbete med Finlands Nationalteaters
Turnéscen (Kiertuenäyttämö)

Text: Benny Haag
Översättning till finska: Eeva Bergroth och
Carl Alm
Skådespelare: Carl Alm
Regi: Ann-Luise Bertell

INSULTED. BELARUS(SIA)

Premiär: den 7.2.2021 (dagen för Solidaritet med
Belarus)
Plats: klockrike.fi
Språk: engelska

Text: Andrej Kurejtjik
Översättning: John Freedman
Regi: Dan Henriksson
Skådespelare: Dan Henriksson, Pelle Heikkilä,
Anastasia Trizna, Ilona Chevakova,
Tobias Zilliacus, Boodi Kabbani, Elina Knihtilä

Produktion: Klockriketeatern
Producenter: Sebastian Hornborg, Irina Duskova
Kommunikation: Ida Rosenblad
Grafik & video: Nils Krogell
Chefsproducent: Eeva Bergroth

SILVER OCH JAG

Premiär som melodrama: den 26.2.2021
Plats: klockrike.fi och de vanligaste
podcast-applikationerna, samt på Yle Arenan
Språk: svenska

Musik: Mario Castelnuovo-Tedesco
Text: Juan Ramón Jiménez
Översättning från spanska: Dan Henriksson
Gitarr: Timo Korhonen
Berättare: Dan Henriksson

Inspelning: den 26.2.2011,
Klockrike Diana, Helsingfors
För Yle: redaktör Leif Nystén,
inspelningstekniker Jari Rantakaulio
Foto: Hector Hernandez

VI MINNS ANDERS LARSSON – BOKSTRÖM

Tid: den 22.11.2021
Plats: bokstrom.fi

Medverkande: Dan Henriksson, Alma Pöysti,
Thomas Wulff

HJÄRTAT JAGAR ALLENA 56 HOUR RACE

Tid: den 12, 14 & 15.4.2021
Plats: online

Regissör & dramaturg: Johanna Freundlich
Processledare: Dan Henriksson
Gäst: Monica Fagerholm
Skådespelare: Carl Alm, Amira Khalifa,
Henry Hanikka, Ellen Edlund, Anna Hultin,
Dawn Jani Birley
Producent: Sebastian Hornborg
Kommunikation: Ida Rosenblad, Nils Krogell,
Eeva Bergroth, Julia Hovi
Tolkar: Saija Maritta Uussaari,
Hannaliisa Huhtinen, Ellen Hoang,
Anna-Kaisa Gaudio och Salla Kuusinen

FUTURE FRAGMENTS 56 HOUR RACE

I samarbete med Esbo Stadsteater

Tid: den 31.5-2.6.2021
Plats: Esbo Stadsteater

Regi: Essi Rossi
Text: Mikhail Durnenkov
Rum: Ksenia Peretruchina
Ljud: Pauli Riikonen
Processledare: Dan Henriksson,
Producenter: Sebastian Hornborg, Eeva Bergroth,
Julia Hovi (Klockriketeatern), Matilda von
Weissenberg, Katri Kekäläinen (EKT)
Evenemangskoordinator & tolk: Irina Duskova
Skådespelare: Geoffrey Erista, Milla Kangas,
Johannes Holopainen, Carl Alm, Ulla Raitio
Teknisk ansvarig: Heikki Örn
Scenmästare: Päivi Koskinen
Ljus: Sasu Suntio
Inspicient: Emma Taivainen
Kommunikation: Ida Rosenblad
Grafiker: Nils Krogell
Foto & video: Darina Rodionova
Andra medverkande: Erik Söderblom,
chef för Esbo Stadsteater

ASIA/ÄRENDE 56 HOUR RACE

Tid: den 13.9.2021 kl 10.00 - 15.30
Plats: festsalen i SFV-huset G18

Regi: Laura Jäntti
Text: Vanja Hamidi-Isacsson
Kompositör: Daniel Fjellström
Skådespelare: Dan Henriksson,
Mari-Helen Hyvärinen, Eeva Putro,
Turo Marttila, Elina Saarela, Carl Alm
Processledare & producent: Dan Henriksson

ÖVRIGA

Föreläsare om mångfald och
representation: Martina Marti

Arbetshandledning: Sini-Maria Tuomivaara

Text om situationen för
konsten i Ryssland: Kerstin Kronvall
Översättning av densamma: André Sumelius

BOKSLUT

31.12.2021

Klockriketeatern r.f.
FO-nummer: 1009719-2

| Balansräkning aktiva (EUR) | 31.12.2021 | 31.12.2020 |
|---|-------------------|-------------------|
| Bestående aktiva | | |
| Materiella tillgångar | | |
| Maskiner och inventarier | 2 107,79 | 2 616,97 |
| Materiella tillgångar sammanlagt | 2 107,79 | 2 616,97 |
| Bestående aktiva sammanlagt | 2 107,79 | 2 616,97 |
| Rörliga aktiva | | |
| Kortfristiga fordringar | | |
| Kundfordringar | 1 610,81 | 11 954,54 |
| Övriga fordringar | 1 113,74 | 1,04 |
| Resultatregleringar | 493,50 | 620,71 |
| Kortfristiga fordringar sammanlagt | 3 218,05 | 12 576,29 |
| Kassa och bank | 142 988,56 | 158 227,07 |
| Rörliga aktiva sammanlagt | 146 206,61 | 170 803,36 |
| Balansräkning aktiva | 148 314,40 | 173 420,33 |
| Balansräkning passiva (EUR) | | |
| Eget kapital | | |
| Verksamhetskapital | | |
| Verksamhetskapital sammanlagt | 47 712,83 | 38 714,23 |
| Verksamhetsperiodens överskott | 37 905,54 | 8 998,60 |
| Eget kapital sammanlagt | 85 618,37 | 47 712,83 |
| Främmande kapital | | |
| Kortfristiga skulder | | |
| Skulder till leverantörer | 13 902,98 | 13 150,26 |
| Övriga skulder | 14 673,82 | 14 452,74 |
| Resultatregleringar | 34 119,23 | 98 104,50 |
| Kortfristiga skulder sammanlagt | 62 696,03 | 125 707,50 |
| Främmande kapital sammanlagt | 62 696,03 | 125 707,50 |
| Balansräkning passiva | 148 314,40 | 173 420,33 |

Klockriketeatern r.f.
FO-nummer: 1009719-2

| Resultaträkning (EUR) | 01.01.2021- 31.12.2021 | 01.01.2020- 31.12.2020 |
|--|-----------------------------------|-----------------------------------|
| Ordinarie verksamhet | | |
| Intäkter | 17 530,63 | 46 824,83 |
| Kostnader | | |
| Personalkostnader | -394 107,01 | -354 490,86 |
| Avskrivningar | -509,18 | -872,31 |
| Övriga kostnader | -93 508,90 | -84 952,01 |
| Kostnader | -488 125,09 | -440 315,18 |
| Underskott | -470 594,46 | -393 490,35 |
| Ordinarie verksamhet | -470 594,46 | -393 490,35 |
| Underskott | -470 594,46 | -393 490,35 |
| Tillförda medel | | |
| Intäkter | 508 500,00 | 402 500,00 |
| Tillförda medel | 508 500,00 | 402 500,00 |
| Överskott | 37 905,54 | 9 009,65 |
| Investerings- och finansieringsverksamhet | | |
| Kostnader | | -11,05 |
| Investerings- och finansieringsverksamhet | | -11,05 |
| Överskott | 37 905,54 | 8 998,60 |
| Räkenskapsperiodens resultat | 37 905,54 | 8 998,60 |
| Räkenskapsperiodens överskott | 37 905,54 | 8 998,60 |



**Vad som var frihet
kunde aldrig riktigt förklaras**

- Harry Martinson: Vägen till Klockrike



@klockriketeatern



@klockriketeatern



@klockriket

#klockriketeatern

Klockriketeatern – Finlands internationella nomadteater

Postadress: Brobacken 4/2, 06100 Borgå, Finland

BIC: HELSFIHH • IBAN: FI03 4055 7020 0574 37

FO-Nummer • Y-TUNNUS: 1009719-2

klockrike@klockrike.fi | klockrike.fi